

Av: Monika Israelsson

FOTO: MALIN HOELSTAD



3x Roliga poddar

❖ **1) Världens sämsta föräldrar.** Hög igenkänningsfaktor för den som har eller har haft barn i sin närhet. Garanterad skrattefest. **2) Fördomspodden.** Emil Persson testar sina fördomar på olika kända personer. **3) Alex & Sigges podcast.** Självutlämnande och kul.

FOTO: CLAUDETTE BARRIS/NETFLIX

Meryl Streep och Jeffrey Wright.



Svart komedi om skattefusks

Titel: *The Laundromat*.

Regi: Steven Soderbergh, med Meryl Streep, Gary Oldman, Antonio Banderas, Sharon Stone, David Schwimmer, James Cromwell, Matthias Schoenaerts, Jeffrey Wright med flera.

Genre: Komed.



Alla bra långfilmer hamnar inte längre på biograferna. Inte minst Netflix har de senaste åren producerat ett stort antal prestigefulla kvalitetsfilmer.

Alfonso Cuaróns *Roma* i fjol vann senare till exempel tre Oscarsstatyetter. (Den filmen visades dock även på bio, ett kortare tag.)

Steven Soderberghs *The laundromat* lär nog också förekomma i snacket när det ska delas ut pri-

ser på olika galor strax efter nyår. Bara en sådan sak som att **Meryl Streep** har en huvudroll. Hon har ju knappt ställt sig framför en filmkamera utan att bli nominerad under hela sin karriär.

Det är ett fräckt grepp som regissören tagit på Panamadokumenterna, den stora skandal som hundratals journalister runtom i världen jobbat med att avslöja häromåret. Åtskilliga kändisar och makthavare blev utpekade. Det handlade om pengatvätt (därav filmtiteln), skattefusks, brevlådeföretag och miljoner miljoner i bortflidade pengar. Soderbergh har valt att göra en totalcrazy svart komedi av alltihop. De två Panama-advokaterna som var skyldiga, har i filmen förvandlats till två sorgligt upp-

blåsta komiska figurer, spelade av **Gary Oldman** och **Antonio Banderas**.

I filmen går de uppklädda med en drink i handen och ser tillbaka på galenskaperna. Mot dem ställs Meryl Streep, som spelar en sörjande änka som inte får ut försäkringspengarna efter sin makes död i en båtolycka. Hon bestämmer sig för att "follow the money" och hamnar då på kollisionskurs med Panama-duon.

Mycket roligt, mycket avslöjande. Man blir upprörd, men får skratta också. Filmen har premiär på Netflix fredag den 18 oktober.

Jan-Olov Andersson



Filmrecensent i Aftonbladet



FOTO: LARS ENGELHARDT

Hej på dig...

...**Meta Isæus-Berlin**, som ställer ut på **Waldermarsudde i Stockholm**. Du började som installationskonstnär och gick så småningom över till mer måleri. Var känner du dig mest hemma i dag?

– Jag har börjat blanda installationer och måleri till en ny enhet, det får en större komplexitet då. Jag har även börjat jobba med brons nu så jag känner mig hemma överallt.

Hemtama ting, som möbler, ges en ny mening i dina verk. Hur mycket tänker du kring symbolik när du skapar?

– Varje besökare bär sitt eget bagage och läser in det i verket och levandegör det. Där vissa skrattar, gråter andra. De starka känslorna är viktiga, inget är rätt, inget är fel. Möblerna är tecken för liv. När man ser en nedfrusen bordsyta med is på, så känner man nästan den fruktansvärda stämningen och med spegelmöblerna så förstår man att de tillhör ett inre landskap.

Utställningen heter Nattlogik och handlar om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Har du någon återkommande dröm – vad handlar den om?

– *Nattlogik* handlar om när du ser ditt liv i ett annat perspektiv. Man får svar på svåra frågor, på morgonen känns de oviktiga ibland rent pinsamma, men på natten brinner det. Jag tror det är viktigt att man har en alternativ verklighet. Jag har byggt upp en dröm, "Den arkadiska spegeln". Den handlar om att man inte kan resa till Arkadien, för att nå dit måste man lägga den platsen inom sig. (MI)

Fakta

Namn: Meta Isæus-Berlin.
Ålder: 56.
Gör: Konstnär.
Bor: Kungsholmen, Stockholm.
Familj: Man, tre barn, två hundar.
Aktuell: Med utställningen *Nattlogik* på Waldermarsudde, 5 oktober–16 februari 2020.

Om landskapets minne

❖ På Borås konstmuseum utforskar en grupp svenska och internationella konstnärer "landskapets minne, nationell identitet och mytens roll i historieskrivningen", främst genom rörlig bild. Utställningen *Somewhere in between* pågår till den 12 januari.



Taus Makhacheva *Tightrope*, 2015, stillbild från video. (MI)

Klassiker i nyproduktion

❖ Glasformgivaren **Ulrica Hydman Vallien** gick bort år 2018. Nu lanserar Kosta Boda en kollektion med klassiska verk i nyproduktion, samt de sista produkterna som Ulrica Hydman Vallien skapade för glasbruket. Samtidigt delas det första Ulrica Hydman Vallien-stipendiet på 90 000 kronor ut till keramikern och konstnären **Elin Ehk Åkeson**.



(MI)