

Kultur

Sömngångerskan håller betraktaren vaken

KONSTRECENSION | Torsdag 05.00 , uppdaterad Torsdag 05.01



Foto: Elin Thornberg

Sierskorna, målning av Meta Isæus Berlin. Borås Konstmuseum.

Borås Konstmuseum inleder höstsäsongen med en utställning av Meta Isæus-Berlin som omfattar både installationer och måleri. Inger Landström dras med av leklusten men möter också oväntade djup.

🔍 **KONST**



Sömngångerskan.Meta Isæus-Berlin

Plats: Borås Konstmuseum

Pågår till: 3 februari 2019

Det upp och ner-vända möblemanget i taket skapar en lekfull, välkomnande stämning i själva entrén till Meta Isæus-Berlins utställning. Publiken bjuds direkt in att aktivera sig: ta en spegel ur traven på en hylla,

sätta den under näsan och se hur möblerna uppe i taket hamnar rättvända på golvet i stället, på något märkligt sätt förminskade.

Magin fungerar; jag blir barnsligt förtjust i att betrakta alla de där detaljerna i omvänt perspektiv högt ovanför huvudet – de pryddligt bäddade sängarna, nattduksborden med fyllda vattenglas, ett helt uppdukat frukostbord.



Foto: Elin Thornberg

Sleepwalker.

Ett angränsande rum innehåller ytterligare en installation. I en trång, korridorliknande inhägnad, avgränsad av vita lakan, står en rad sängar i barnstorlek tätt intill varandra, alla täckta av filtar som ser ut att höra hemma någonstans i tidigt 1900-tal. Jag får en beklämmande vision av sanatorium, barnhem, instängdhet och torftighet som gör mig starkt berörd. Titeln Sju dvärgar hade jag helst varit utan – den leder in på ett helt annat spår.



Foto: Elin Thornberg

The seven dwarfs . Längst in syns målningen Sierskorna.

Verket med de små sängarna härrör sig från 1990-talet, den period när Meta Isæus-Berlin slog igenom och installationer var som mest i ropet. Från biennalen i Venedig 1997 minns jag den vattenfyllda säng som var hennes bidrag i en utställning med nio representanter för en ny svensk konstnärsgeneration. Det var idel installationer med inslag av performance. Detsamma gällde hela biennalen detta år, med Marina Abramovics stinkande benhög i verket Balkan Barock som den mest oförglömliga upplevelsen.

Det är som om Meta Isæus-Berlin vill sätta en skarp strålkastarbelysning på alla skuggorna i den mystiska halvvärlden mitt emellan dröm och vakenhet

Nu har pendeln svängt mot måleri igen, och även om installationerna har fått en självklar plats i denna, i viss mån retrospektiva, utställning är det ändå det rena måleriet som dominerar.



Meta Isæus Berlin: Sömnängerskan

Sömnängare är den övergripande titeln, markerad av den hålögdä spökfigur som är målad direkt på väggen i entrérummet. Men någon spökstämning vilar inte över utställningen i övrigt, tvärtom genomströmmas den av ljus. Det är som om Meta Isæus-Berlin vill sätta en skarp strålkastarbelysning på alla skuggorna i den mystiska halv världen mitt emellan dröm och vakenhet, tvinga fram trollen i ljuset och om inte få dem att spricka så åtminstone göra dem mer hanterbara.

Och det är i målningarna detta händer. Mitt i ett vackert landskap öppnar sig en svart skogstjärn som ett glömskans djupa slukhål. De unga sierskorna, så frejdigt morska på dagen, trevar sig halvblinda fram i natten. En obäddad säng bär tydliga spår av nattens mardrömmar och ur en överfylld garderob väller de vårdslöst instuvade persedlarna fram som en störsjö av förträngda minnen.

INGER LANDSTRÖM
